



ציור כפרי

צעדים ראשונים בציור כפרי

במאמר זה אתייחס ואלמד את משיכת המכחול הבסיסית בציור הכפרי. לפני כן אסקור בקצרה את שלבי הכנת אובייקט מצויר.

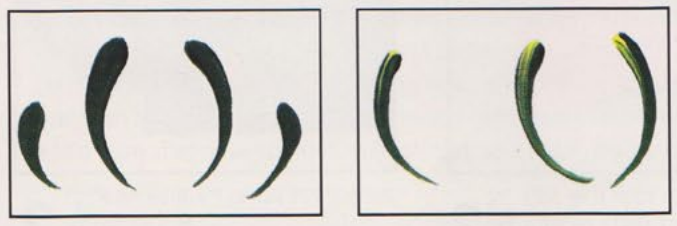
שלבי הכנת חפץ מאויר:

1. הכנת משטח הציור - התאמת המשטח לקליטת הציור (עץ, מתכת, זכוכית וכד').
נושא זה הרחבתי במאמר קודם, בעקבותיו נשאלתי שוב ושוב על חשיבות הכנת משטח הציור. מכאן אדגיש כי הכנה טובה של משטח הציור מאפשרת משיכת מכחול טובה וחלקה ותורמת לאיכות התוצר הסופי.
2. הכנת האזור - בחירת מוטיב האזור, מיקום (קומפוזיציה) והעברתו אל משטח הציור.
טיפ: לאחר בחירת מוטיב האזור, הכינו פיסת נייר פרגמנט גזורה ומותאמת לאובייקט הציור, אליה העבירו את מוטיב האזור הרצוי.
מקמו היטב את האזור על נייר הפרגמנט והעתיקו בעזרת נייר קופי אל האובייקט. עתה כשתניחו את נייר הפרגמנט על אובייקט הציור, יהיה מיקום האזור תמיד במקום הרצוי לכם. השתדלו לוותר על קיצורי הדרך (הטיפ נבדק היטב על ידי תלמידותי...)
3. שלבי הציור - כלי עבודה: מברשות ומכחולים, צבעים, לכות, וכד'.
המלצה: התחילו לצייר קודם כל את העלים, עברו לפרחים, ואז עברו לפרטים הקטנים, אבקנים, סלסולים, עלים עליונים וכד'.
4. שלבי גמר - שמן פטינה, אומברה ולכה כרצונכם.

כתיבה וצילום: איילת (בראון) צור

משיכת מכחול בסיסית בציור כפרי

מבוא: ציור כפרי, כפי שהוזכר כאן בעבר, אינו מצריך ידע מוקדם בציור. על אף ששיעור זה אינו מהווה תחליף להדרכה אישית ע"י מדריך טוב, יש כאן כדי לפתוח פתח להתנסות במדיום ציור זה.
ממליצה לכם להעתיק מספר פעמים את הדוגמאות המצורפות על דף נייר לבן. נסו שוב ושוב לעקוב אחר שלבי הציור. בטוחה כי לאחר ניסיונות מספר תגיעו לתוצאה טובה.
משיכת המכחול הבסיסית בציור הכפרי הינה משיכת מכחול היוצרת צורת עלה. משיכת מכחול זו מסייעת לנו לצייר כמעט כל אובייקט ציור בתחום זה.

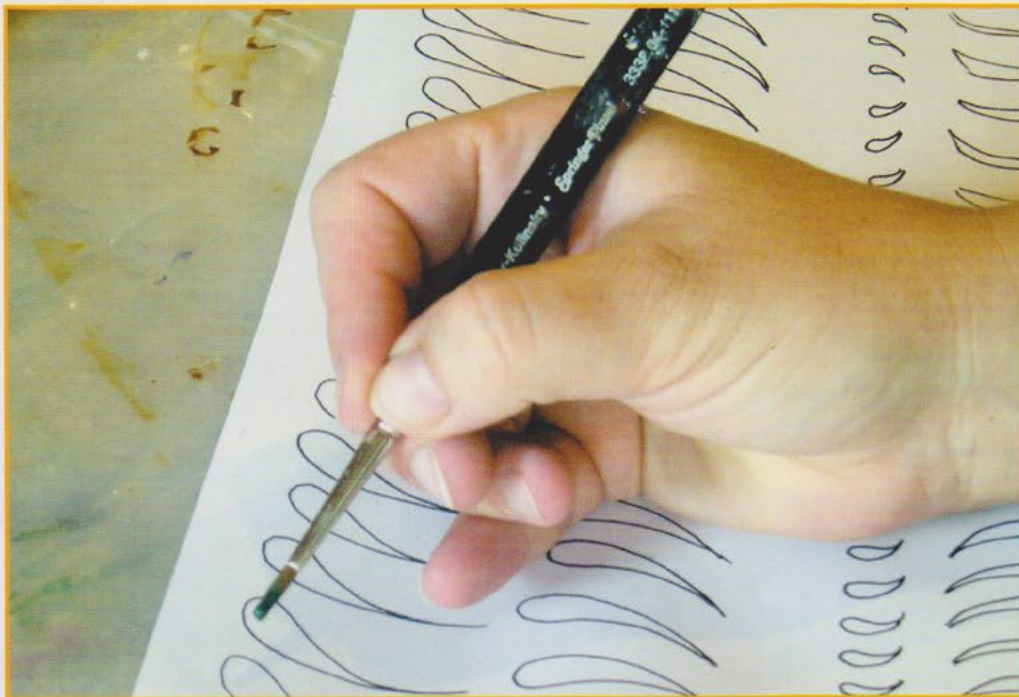
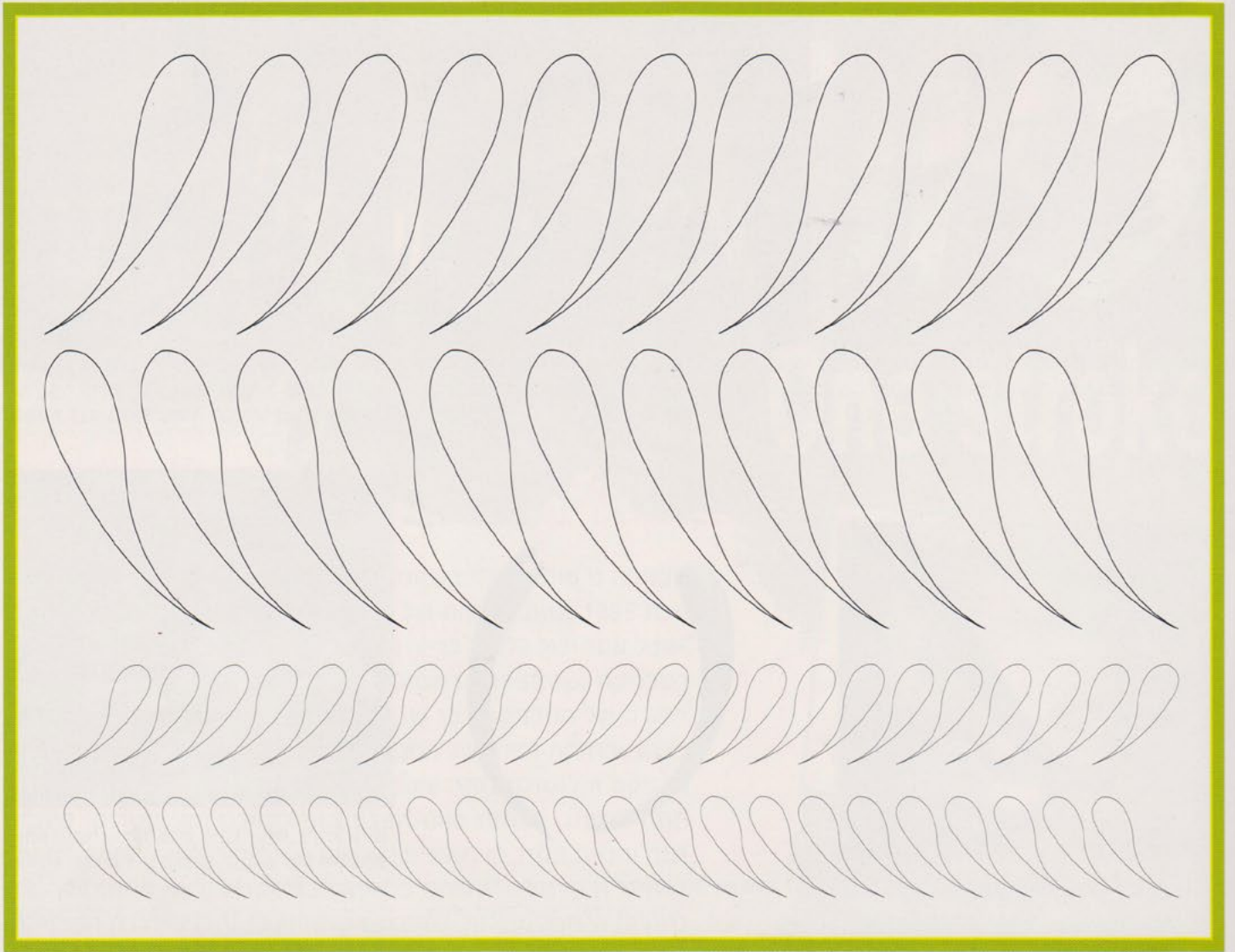


לקראת התחלת הציור הכינו:

מכחול עגול מספר 4 (אפשר גם 2 או 3) מאיכות טובה.
צבעי אקריליק בגווני ירוק ולבן
פלטה - מגש צבעים
כלי מים
נייר סופג רך

טיפ: משיכת מכחול מוצלחת תלויה באופן טעינת הצבע על המכחול, הכנת המשטח לציור, הנחת המכחול על המשטח, משיכת המכחול וכמובן במידת שליטתנו בתהליך.
כמו כן תלויה הצלחתנו גם בטיב המכחול בו השתמשנו ובשמירה עליו. באופן אישי אני ממליצה להשתמש במכחולים רכים, רצוי טבעיים, מאיכות טובה המיועדים לאקוורל ולצבעים אקריליים. השקעה במכחול טוב, שמירה ונקיון מבטיחים שימוש לאורך שנים. ברשותי מכחולים בני 15 שנים ויותר בהם הנני משתמשת עדיין. נכון, בעבר זכו להיות מספר 4 והיום הם מתקרבים יותר למספר 2 אולם הם טובים ומשמשים אותי היטב.

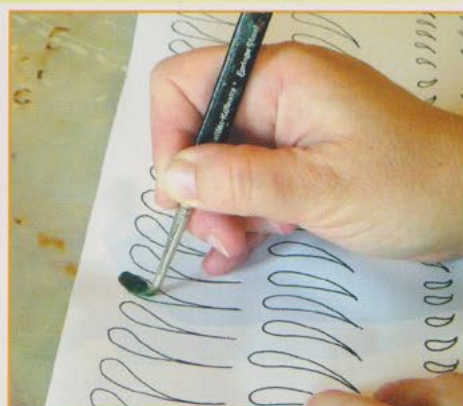
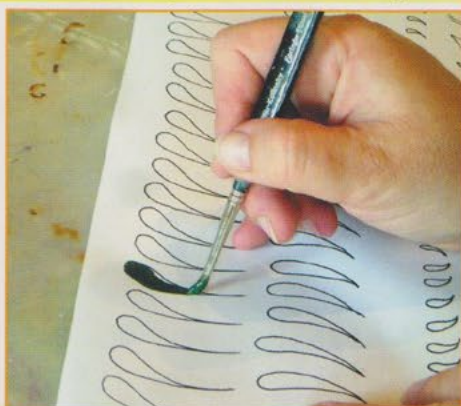
לצורך תרגול מצורפות דוגמאות עלים בגדלים שונים. העתיקו עלים אלו, מספר פעמים כל עלה, לנייר פרגמנט או אחר, או הניחו נייר פרגמנט על הדוגמא, ייצבו בעזרת מסקינגטייפ וציירו.



שימו לב!
ע"י אופן אחיזת
המכחול והלחיצה על
קצה שיער המכחול
ניתן להשיג משיכות
מכחול שונות.

עלה ראשון - עלה ירוק בסיסי...

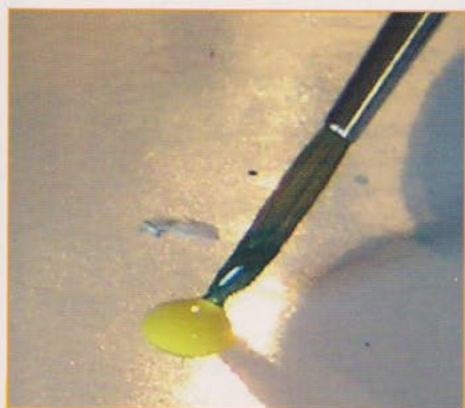
לפני טעינת הצבע הרטיבו מעט את שיער המכחול באופן שלא יהיה ספוג במים, נגבו בעדינות טיפות עודפות בין האצבעות או בעזרת נייר סופג רך.



בניח את המכחול בראש העלה, נשטח מעט את השיער לקבלת נפח רחב של צבע, תוך כדי משיכת המכחול מטה נרים מעט את המכחול כך שהעלה יהפוך לצר יותר ויותר עד לקבלת זנב עלה דקיק תוך הרמת המכחול מהנייר.

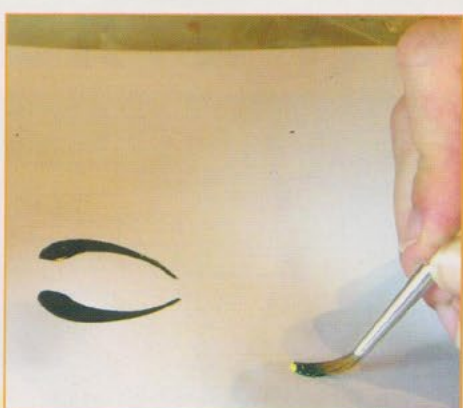
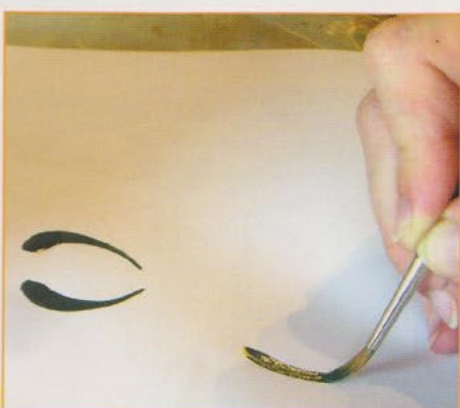
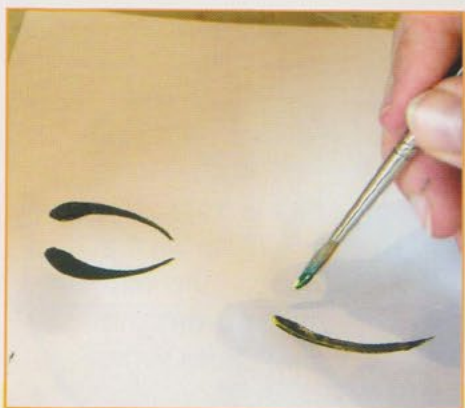
נטען את המכחול בצבע, שימו לב שגובה הצבע יהיה על כ 1/3 עד 1/2 מאורך שיער המכחול. טעינת המכחול בכמות צבע גדולה עשויה להפריע לשליטה בציור.

עלה שני - עלה בסיסי מגוון...



הפעם בניח על הפלטה שני צבעים: ירוק וגוון נוסף. לצורך הדגמה בחרתי בצבע צהוב. לאחר טעינת המכחול בצבע הירוק, נטבול אותו קלות בצבע צהוב.

עתה נעבור ונחרגל עלים מהצד הנגדי, נחרגל עלים ארוכים וקצרים, רחבים וצרים. לשם כך ניתן להשתמש במכחולים בעוביים אחרים, כמו למשל במכחולים עגולים מספר 3 או 2.



בניח את המכחול בראש העלה, נשטח ונרחיב מעט את השיער. על מנת לקבל פס צהוב בתוך העלה הירוק, יש לשים לב שהצבע הצהוב יבלוט כלפי מעלה. נמשוך את המכחול מטה בתנועה מעגלית תוך הרמת המכחול עד לקבלת זנב עלה ירוק ודק, עד להרמת המכחול ממשטח הציור.

דבורה (דילמה)

איילת (בראון) צור אמנית וציירת, תושבת קורנית בגליל המערבי. בוגרת לימודי אמנות, חינוך וגם אלקטרוניקה. חברה באגודת הציירים והפסלים הישראלית ובאגודת ציירים בינלאומית העוסקת בציור עממי. בעלת נסיון רב בהדרכת אמנות למבוגרים, ילדים ואוכלוסיות בעלות צרכים מיוחדים. בציור כפרי איילת עוסקת כחמש עשרה שנים, בזכותה של הציירת אידה קירשנר, חברתה ומורתה אשר חשפה לפניה תחום ציור מרהיב זה. בנוסף איילת מדריכה סדנאות בתחומים שונים בסטודיו שלה, בקורנית, במסדות וארגונים. בסטודיו ניתן להזמין מוצרי עץ וזכוכית מעוטרים. בסדנאות הציור הכפרי איילת מלמדת מגוון סגנונות בציור הכפרי, משלבי הראשונים - הכנת משטחי ציור, אחיזה ושימוש נכון במכחול, הנחת צבע ושיטות גמר. לקראת שנה"ל תשס"ו-סדנאות ונושאים חדשים לגדולים וקטנים. פרטים נוספים במייל: ayelet.painter@peleg.org

