



הכנות משטח לציור כפרי

מאת: איילת (בראון) צור

4. שלבי גמר - פטינה, אומברה, לכה ופרטים נוספים. במאמר זה אתמקד בשלב הראשון - הכנת משטח עץ לציור. המשך יבוא במאמרים הבאים.

הכנת משטח עץ

סוג המשטח הראשון אליו אתייחס הוא משטח עץ מלא.

כללי: העבירו את ידכם על פני משטח העץ ודפנותיו. משטח העץ בוודאי אינו חלק כרגע. לאחר מגע העץ עם צבע או לכה יתרוממו עוד פני העץ והמשטח יהיה בוודאי מחוספס יותר. חיספוס זה מעבר לכך שאינו נעים למגע, אינו מאפשר משיכת מכחול חלקה תוך ציור.

על מנת לצייר באופן חלק חזרם עלינו להביא תחילה את משטח הציור למצב חלק ככל הניתן. השקעה בשלב זה של העבודה, על אף שנראית לפעמים מסורבלת מה, תשתלם מאוד בשלבי הציור והגמר. ניתן להביא את המשטח למגוון טקסטורות ורקעים רב.

ציור כפרי או ציור איכרים מהו? למעשה, יסודות הציור הכפרי במאות ה-16-17 בבאוריה, אוסטריה ושווייץ, בסגנון ציור עממי שהתפתח בקרב איכרים, יושבי ההרים, בעיקר בחודשי החורף המושלגים. אלו נהגו לבנות רהיטי עץ פשוטים ולעטר אותם. מאוחר יותר הפכו עיטורים אלו מבוקשים בקרב העשירים, תושבי הערים. ציירים נודדים עברו מחצר עשירים אחת לאחרת ועיטרו ריהוט, בעיקר מיטות וכלי נגינה. היום, כולל תחום הציור הכפרי את הציור המסורתי ואת האמנות המודרנית. הציור ניתן ליישום על משטחי ציור מגוונים: עץ, זכוכית, חרס, מתכת ועוד.

הכנת אובייקט מאויר - שלבי עבודה

1. הכנת משטח הציור - התאמת המשטח לקליטת הציור (עץ, מתכת, זכוכית וכד').
2. הכנת האויר - בחירת מוטיב האויר, מיקום (קומפוזיציה) והעברתו אל משטח הציור.
3. ציור - על שלביו השונים.

הפעם אציג לפניכם את שלבי היסוד בהכנה.

חומרים דרושים:

נייר לטש מס' 2, 1, 0, 00. מספר הנייר מציין את מידת החספוס שלו. ככל שמספר הנייר נמוך יותר כך יהיה עדין יותר.

בד שמיר עדין (מספר 800-1000). כאן גיליתם את הטיפ האישי של אידה ושלי, המסביר מדוע משטחי הציור שלנו חלקים למגע ונוחים כל כך לציור. בד שמיר ניתן לרכוש בחנויות חומרי בניין.

לכה שקופה על בסיס טרפנטין או מים. מברשת צבע רכה, וסמרטוט כותנה לבן, טרפנטין, משטח עבודה מצופה ניילון או נייר עיתון, כפיסי עץ או מכסי גבינה וכד' להגבהת משטח הציור מעל פני השולחן, על מנת שלא ידבקו זה לזה.

1. שיוף משטח בנייר זכוכית:

נשייף תחילה את משטח העץ על דפנותיו ופינותיו. נתחיל לשייף בנייר הגס ביותר (02 או 01 בהתאם לחיספוס המשטח). תוך שיוף נעבור לנייר עדין יותר ויותר עד לנייר לטש 00, עד החלקה.

יש לתת דגש מיוחד לדפנות המשטח ולפינות. 2. צביעה

א. לכה שקופה על בסיס טרפנטין - לפי הוראות בהמשך (2.א.).

ב. לכה שקופה על בסיס מים - לפי הוראות בהמשך (2.ב.).



3. שיוף לפני ציור בבד שמיר עדין (מספר 1000). הערה: רצוי לשייף עם כיוון סיבי העץ, בתנועות ישרות ולא מעגליות על מנת שלא לשרוט את פני העץ. 2.א. רקע לכה שקופה על בסיס טרמפנטין: לאחר שיוף משטח הציור בנייר זכוכית מספר 00, צובעים בלכה שקופה. שימו לב: מומלץ למרוח לכה זו בעזרת סמרטוט כותנה ולא בעזרת מברשת. ייבוש לפי הוראות יצרן.

שיוף והחלקה בבד שמיר עדין 800-1000. 2.ב. רקע לכה שקופה על בסיס מים: קיימת בשוק גם לכה על בסיס מים, לכה זו מהירה יותר בשלב היבוש. אני נוהגת להשתמש בה אם לא הכנתי משטח ציור מראש. לאחר שיוף משטח הציור בנייר זכוכית מספר 00, נמרח שכבה אחת של לכה על בסיס מים, רצוי בעזרת מברשת צבע רכה. נמתין לייבוש ושוב, נשייף ונחליק בבד שמיר עדין 800-1000. עתה מוכן המשטח להעברת הדוגמא, ולציור ו/או לחילופין לצביעת העץ בגוון כלשהו.

במאמר הבא אציג לפניכם הכנת משטח עץ בעזרת צבע סופרקריל, בהמשך נכיר ונתנסה בהכנת רקעים נוספים.

עוד במאמרים הבאים-צעדים בציור כפרי, ציורי עלים פרחים ועוד. בהצלחה!



איילת (בראון) צור. אמנית וציירת, תושבת קורנית בגליל המערבי. בוגרת לימודי אמנות,

חינוך וגם אלקטרוניקה. חברה באגודת הציירים והפסלים הישראלית ובאגודת ציירים בינלאומית העוסקת בציור עממי. בעלת נסיון רב בהדרכת אמנות למבוגרים, ילדים ואוכלוסיות בעלות צרכים מיוחדים. בציור כפרי איילת עוסקת כחמש עשרה שנים, בזכותה של אידה, חברתה ומורתה אשר חשפה לפני תחום ציור מרהיב זה.

בנוסף איילת מדריכה סדנאות בתחומים שונים בסטודיו שלה, בקורנית, במוסדות וארגונים. בסטודיו ניתן להזמין מוצרי עץ זכוכית מעוטרים.

בסדנאות הציור הכפרי איילת מלמדת מגוון סגנונות בציור הכפרי, משלביו הראשונים - הכנת משטחי ציור, אחיזה ושימוש נכון במכחול, הנחת צבע ושיטות גמר.

לקראת שנה"ל תשס"ו-סדנאות ונושאים חדשים לגדולים וקטנים. פרטים נוספים במייל: ayelet.painter@peleg.org

