

# הפסטיבל הבינלאומי לעוגב בישראל

ע"ש ז'ראר לוי

הקונצרט מאורגן ע"י חובבי העוגב בישראל בעמותת אוצר המוסיקה היהודית בשיתוף החוג למוסיקה באוניברסיטת חיפה ומוזיאון הכט

רסיטל לעוגב עם הנגן: ד"ר יובל רבין (המנהל האמנותי של הסדרה)  
יחד עם גפן רבין – כנור, תכלת רבין – צ'לו

אודיטוריום מוזיאון הכט, אוניברסיטת חיפה  
11:00 בשעה 10/12/2021

## 100 שנה לנפילתו *le Kam'i* סן-סנס Charles Camille Saint-Saëns 09/10/1835-16/12/1921

תכנית

מארש דתי (Op. 107, 1897) *Marche religieuse*  
עוגב סולו Organ Solo

הוואניז (Op. 83, 1887) *Havanaise*  
כנור ותזמורת(-עוגב) Violin and Orchestra (-Organ)

אלגרו אפסיונטו (Op. 43, 1875) *Allegro Appassionato*  
צ'לו ותזמורת (-עוגב) Cello and Orchestra (-Organ)

סרנדה (Op. 15, 1866) *Serenade*  
עוגב, (פסנתר), כנור וצ'לו Organ (Piano), Violin and Cello

ברקרולה (Op.1, 1852) *Barcarolle*  
הרמוניום-עוגב Harmonium-Organ

פנטזיה מס' 3 (Op. 157, 1919) *3rd. Fantasie*  
עוגב Organ

קונצ'רטו לצ'לו מס' 1, פרק 3 (Op. 33, 1872) *1st Cello Concerto, 3rd movement*  
צ'לו ותזמורת (-עוגב) Cello and Orchestra (-Organ)

תפילה (Op. 158, 1919) *Prière*  
כנור ועוגב Violin and Organ

רפסודיה מס' 2 על שיר מבריטני (Op. 7 1866) *Rhapsody No.2*  
עוגב סולו Organ solo

הקונצרט הבא 14.01.22 Next Organ Concert  
אנדרס אויבו, אסטוניה Andres Uibo, Estland

כניסה לקונצרט בודד: ₪ 60  
כרטיס מנוי לכלל הקונצרטים בעונה 250 ₪

ד"ר יובל רבין יליד חיפה, 1973. בוגר האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים, שם התמחה בעוגב (גב' אליזבת רולוף), תאוריה, מוסיקת בארוק וחינוך מוסיקאלי. בשנת 2001 קיבל את תעודת הסולן (בהצטיינות) מהאקדמיה למוסיקה בבאזל, בה למד עוגב ואלתור מודרני אצל הנגן הנודע Guy Bovet וכן קלאויקורד וצ'מבלו אצל Markus Hünninger ואלתור בארוקי אצל Rudolf Lutz, (ב"סקולה קאנטורום בזיליאנסיס").

משנת 1991 מופיע בקביעות כנגן עוגב, קלאויקורד וצ'מבלו, כסולן, באנסמבלים, עם מקהלות ועם תזמורות בארצות רבות במערב ומזרח אירופה, ביפן ארה"ב ובישראל וזכה לשבחי הביקורות. הוא מופיע עם רפרטואר רחב מאוד, שמשתרע מימי הביניים המאוחרים ועד למוזיקה בת זמננו, כמו גם העברות לעוגב (מכלים אחרים). משנת 1995 ניגן מספר ביצועי בכורה, חלק מהיצירות אף הוקדש לו (איתן שטיינברג, נעם שריף ועוד). כיהן בחבר השופטים של תחרויות קומפוזיציה לעוגב הן באקדמיה למוזיקה בתל אביב והן בתחרות ע"ש ר' הכט באוניברסיטת חיפה.

הוקלט למספר תחנות רדיו בעולם ברפרטואר מגוון ביותר, וכן על ידי חברת ההקלטות הגרמנית MDG (Musikproduktion Dabringhaus und Grimm) שפרסמה דיסקים סולו בנגינתו שזכו לשבחי הביקורות בעולם: "Organ Music from Israel" (2001),

הכולל גם שתי יצירות פרי עטו. Mendelssohn Organ Work (2013), הכולל גם הומאז' למנדלסון – וריאציות ופוגה על לחן "ידיד נפש", בסגנון מנדלסון, וכן C.Ph.E. Bach Organ Music with Varied Repeats (2014) שעוטר ב"5 כוכבים" במגוון הבריטי "Choir and Organ".

בנוסף לפעילותו האמנותית, רבין פעיל גם כמוזיקולוג חוקר, בתחומים: ניתוח, ביצוע בראיה היסטורית, תחביר מוזיקאלי, מוזיקה יהודית, זהות מוזיקאלית ותופעת החזרות המשתנות אצל קפ"ע באך. בנושא האחרון השלים רבין גם את עבודת הדוקטורט שלו באוניברסיטה העברית (Ph.D., 2015), בהנחיית פרופ' נפתלי וגנר ופרופ' דליה כהן (ז"ל), וזכה בפרס "החוקר הצעיר" מטעם האיגוד הישראלי למוזיקולוגיה, על הרצאה בנושא זה.

משנת 2011 מכהן כמנהל אמנותי של סדרת הקונצרטים לעוגב של עמותת חובבי העוגב בישראל. משנת 2012, יוזם ומנהל אמנותי של הפסטיבל ימי מוזיקה יהודית. חזר לארץ בשנת 2020. בנוסף לפעילותו כמוזיקאי ומנהל מוזיקלי, מלמד במכון ללימודי חוץ של האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים.

**גפן (כנור) ותכלת (צ'לו) רבין** ילידות בזל (שוויץ), 2008. לבקשתן, התחילו ללמוד כנור וצ'לו לפני גיל שש. כעבור ארבע שנים כבר נגנו קונצרט מלא. בשנת 2018 עברו ללמוד אצל Emilie Haudenschild (כנור) ו-Emerik Kostiak (צ'לו). בשנת 2019 זכו בתחרות 'הנגן הצעיר' בשוויץ, בקטגוריית "דואו". באותה שנה גם הופיעו לראשונה עם תזמורת כסולניות (בשוויץ ובישראל). מאז הופיעו בשוויץ עם כמה תזמורות ובישראל עם תזמורת הבארוק והסימפונייטה באר שבע. עלו לארץ בקיץ 2020. מאז הן לומדות אצל פרופ' ליחי בן דיין (כנור) ופרופ' שמואל מגן (צ'לו) וכן במסגרת התכנית למוזיקאים צעירים מחוננים במרכז למוסיקה משכנות שאננים.

**Юваль Рабин** Доктор Юваль Рабин, уроженец Хайфы, родился в 1973г. Выпускник Музыкальной Академии в Иерусалиме по классу органа (профессор Элизабет Рольф) и теории музыки по теме "Барокко и музыкальное образование", - в 1995-1996 завершил обучение в Академии, получив степень Бакалавра искусств.

В 2001г закончил с отличием Музыкальную Академию в Базеле, где обучался игре на органе и современной импровизации у известного музыканта Ги Бове (Guy Bovet), а также – игре на клавиноде и клавишине у Маркуса Хюнингера (Markus Huninger), и импровизации барокко у Рудольфа Лутца (Rudolf Lutz) /в Школе Cantorum Basiliensis./ С 1991г он регулярно выступает в качестве органиста, исполнителя на клавиноде и клавишине, как солист с ансамблями, хорами и оркестрами во многих странах Запада и Восточной Европы, Японии и Израиле; положительно оценен критиками. Он выступает с очень широким репертуаром – от позднего Средневековья до современной музыки. Рабин также занимается транскрипциями -переложениями на орган сочинений, написанных авторами для других инструментов. С 1995г он провел несколько премьер произведений, некоторые из которых были посвящены ему (Итан Штейнберг, Ноам Шериф и др.).

Ю. Рабин был членом жюри композиторских органных конкурсов, проводившимися как в Академии музыки Тель-Авива, так и конкурса в Музее Хехта в Хайфе. Исполнение произведений Рабина с очень разнообразным репертуаром было записано для нескольких радиостанций по всему миру, в том числе немецкой звукозаписывающей компанией – Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, – которая выпустила его сольные компакт-диски, получившие высокую оценку. Среди них "Organ Music from Israel" (2001), диск также включает в себя два более ранних произведения; "Mendelssohn Organ work" (2013), содержащее Вариации и Фугу на песню "Друг души" Ю. Рабина (в стиле Мендельсона); а также "Bach Organ Music with Varied Repeats" ("Органный музыка Баха – варианты повторы", 2014). Последняя работа получила оценку "5 звезд" в британском журнале "Choir and Organ."

В дополнение к своей творческой деятельности Рабин занимается также музыкально-исследовательской работой в таких областях, как анализ, исполнительское искусство в исторической перспективе, музыкальный синтаксис, музыкальное право, аутентичное исполнительство, феномен вариативности в творчестве Баха. По последней теме Рабин защитил докторат в Еврейском Университете (2015) под руководством профессора Нафтали Вагнера и профессора Дальи Коэн. За лекцию по этой теме он был награжден премией "Молодой исследователь" от Израильской Ассоциации Музыковедения.

С 2011г Юваль Рабин – художественный руководитель органных концертов Ассоциации любителей органа в Израиле. С 2012 – инициатор и художественный руководитель Дней еврейской музыки. Вернулся в Израиль в 2020 году. Помимо своей деятельности в качестве музыканта и музыкального руководителя, он преподает в Институте внешних исследований Иерусалимской Академии музыки и танца.

**Гефен Рабин** (скрипка) и **Тхелет Рабин** (виолончель), уроженцы Базеля (Швейцария) родились в 2008 году. По собственной инициативе заинтересовались игрой на скрипке и виолончели еще до шестилетнего возраста. Спустя 4 года они уже отыграли полноценный концерт. В 2018 году начали брать уроки у Эмили Хауденшильд (Emilie Haudenschuld), скрипка, и у Эмерика Костиака (Emerik Kostiak), виолончель. В 2019 году победили в конкурсе молодых исполнителей в Швейцарии в категории "Дуэт". В том же году они также впервые выступили с оркестром в качестве солистов (в Швейцарии и в Израиле). С тех пор выступали в Швейцарии с несколькими оркестрами, и в Израиле с оркестром "Барокко" (Иерусалим) и "Симфонией" (Беер-Шева).

Репатриировались в Израиль летом 2020 года. Продолжают обучение у профессора Лейхи бен Даян (скрипка) и у профессора Шмуэля Маген (виолончель). Также участвуют в рамках программы для одаренных молодых музыкантов Музыкального центра "Мишкенот Шаананим" (культурный и гостеприимный центр в Иерусалиме, который служит творческим домом для местного и международного культурного контента) .