Université de Haifa Auditorium Museum Hecht Association des Amis de l'Orgue

**Festival International d'Orgue d'Israël 2019-2020**

Vendredi 20 décembre 2019 à 11 heures

Récital d'orgue

dans le cadre du Festival "Hag Ha'hagim" de Haïfa

Organiste: **Maurice Clerc** (France)

Organiste de la cathédrale de Dijon

Programme autour de Noël

**Suite de danses anonymes du XIV° au XVII° siècles**

(Restitution de Francis Chapelet)

*Intrada - Danse française - Danse anglaise*

*Danse allemande - Danse espagnole - Danse hongroise,*

*Saltarelle italienne - Danse Autrichienne.*

**Jean-Joseph Mouret**  Symphonies de Fanfares (1ère suite)

(1682-1739) (transcription de Maurice Clerc)

*- Ouverture*

*- Gracieusement et sicilienne*

*-Final*

**Benedetto Marcello**  Andante du concerto pour hautbois en Ut mineur

(1686-1739)

**Evocation de Noel:**

**Claude Balbastre** Noël bourguignon « Gran dei ribon ribeine »

(1724-1799)

**Dietrich Buxtehude** « In Dulci Jubilo »

(1637-1707)

**Johann Pachelbel** “Von himmel hoch, de komm ich her” (1653-1706)

**Jean Langlais** Nativité

(1907-1991)

**Gaston Litaize** - Allegretto en Si majeur 1909-1991 - Andantino en La majeur

(extraits des 24 préludes liturgiques)

**Charles Tournemire**  Choral - Improvisation

(1870-1939) (improvisation reconstituée par Maurice Duruflé)

**MAURICE CLERC** s’inscrit dans la continuité de la grande tradition française tout en puisant son énergie dans le dynamisme de notre époque.

Ses nombreux concerts, environ 1 300 récitals dans quelques vingt pays dont 28 tournées en Amérique du Nord (U.S.A et Canada), lui ont valu une réputation internationale. Parcourant

quatre continents depuis quarante ans, de l’Europe à l’Australie. Il se produit dans des lieux aussi prestigieux que Notre-Dame de Paris, la cathédrale Saint-Patrick de New-York, le Dom

de Lübeck, la basilique Saint-Marc de Venise, l’Oratoire Saint-Joseph de Montréal, la cathédrale Saint-Paul de Melbourne, l’auditorium de la N.H.K. de Tokyo ou le Culturel Center de

Hong-Kong. En 1987, il est invité à donner deux des concerts d’inauguration du grand-orgue Flentrop du nouvel auditorium de Taipeï. En 1999, il se rend à Séoul pour la convention

des organistes. En 2003, il était à nouveau à Hong-Kong, en Chine et au Mexique, puis en Afrique du Sud. En juin 2019, il retourne en Nouvelle-Zélande et en Australie. En 2020, il sera

à Hong-Kong et au Japon. Cette carrière internationale le conduit à se produire dans des festivals de premier plan tels Bruges, Ravenne, Madrid, Morelia, Saint-Eustache à Paris. Il est

invité à Milstatt, Francfort, Budapest, Varsovie, Buenos-Aires et Montevideo.

Né à Lyon en 1946, Maurice Clerc est diplômé de l’Ecole Normale de Musique de Paris où il reçoit l’enseignement de Suzanne Chaisemartin. Au Conservatoire National Supérieur de

Musique de Paris, il obtient, en I975, un Premier Prix d’orgue dans la classe de Rolande Falcinelli. Il poursuit ce parcours pendant plusieurs années avec Gaston Litaize avec lequel il

approfondit l’interprétation du répertoire du xviiie siècle à nos jours. Enfin, à partir de 1972, il a la chance de fréquenter les fameux cours d’improvisation que donnait Pierre Cochereau

à l’Académie Internationale de Nice. Il remporte le Prix d’Improvisation au concours international de Lyon en 1977.

Maurice Clerc est à présent organiste émérite de la cathédrale de Dijon après avoir été organiste titulaire durant 46 années de 1972 à 2018. Il a été également professeur au Conservatoire

de Dijon et chargé de cours à l’Université. Maurice Clerc a enregistré une douzaine de CD dont Bach et les maîtres baroques allemands. Mais s’étant forgé une réputation dans le

répertoire romantique et moderne et considéré comme l’un des spécialistes de la musique française, il s’est attaché à la promotion des oeuvres majeures de Franck, Vierne, Dupré, Fleury,

Langlais. Ses plus récents enregistrements l’ont conduit à présenter Cochereau et un programme de transcriptions françaises.