



כתיבה וצילום: איילת (בראון) צור

# ציור כפרי

## ורד קלאסי צעד אחר צעד



משיכת מכחול בסיסית בציור כפרי

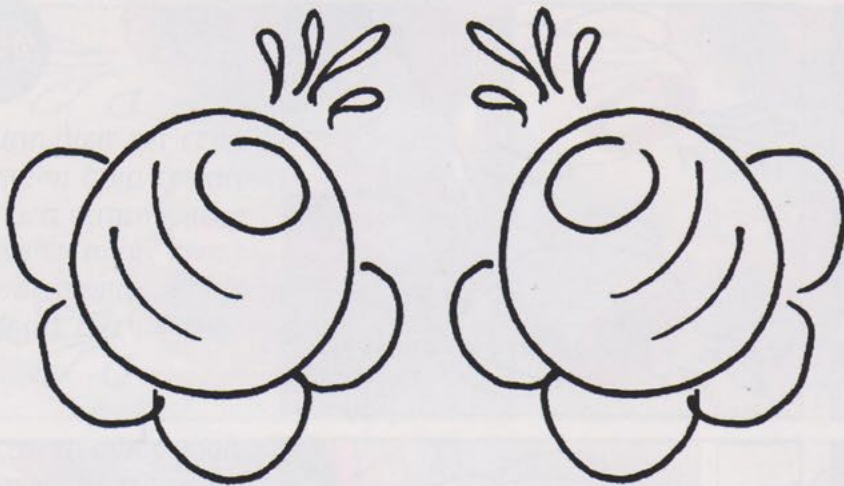
בהמשך למאמרים קודמים יעסוק גם מאמר זה ביסודות הציור הכפרי. הפעם נלמד כיצד לצייר ורד קלאסי צעד אחר צעד.

במאמר הקודם הכרנו את משיכת המכחול הבסיסית בציור הכפרי, משיכת מכחול היוצרת צורת עלה. במשיכת מכחול בסיסית ניתן לשלב צבע אחד או יותר וכן ליצור וריאציות שונות של אורך, רוחב או כיוון. על מנת לצייר את הורד נסתייע במשיכת המכחול הבסיסית.

### ציוד וחומרים:

- מכחול עגול מספר 4 (אפשר גם 2 או 3) מאיכות טובה.
- צבעים אקריליים בגווני שחור אדום לבן.
- פלטה - מגש להנחת צבעים.
- כלי מים.
- נייר סופג רך.



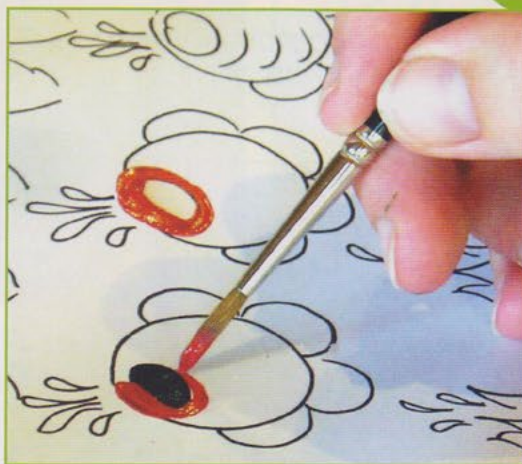


לצורך תרגול מצורפת דוגמת ורד קלאסי. העתיקו את הפרח מספר פעמים, לנייר פרגמנט או כל נייר אחר. הניחו נייר פרגמנט על הדוגמא, ייצבו בעזרת מסקינטייפ וציירו. המספרים בפרח הימני מתארים את שלבי העבודה.

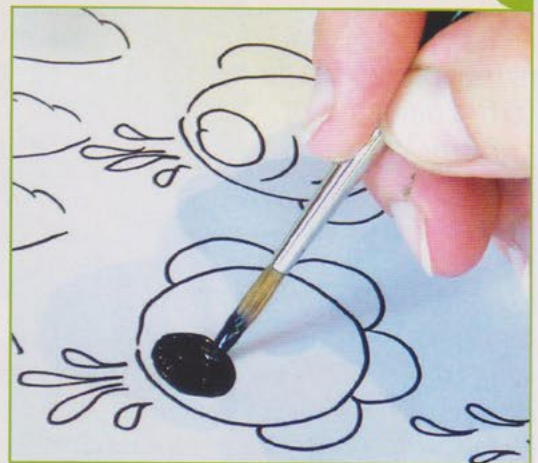
לפני תחילת העבודה הרטיבו מעט את שיער המכחול והסירו מים עודפים. על שיער המכחול להיות לח לקראת הציור.

**2** נקיף את המרכז בשתי משיכות מכחול דוגמת עלה (כפי שלמדנו במאמר הקודם).

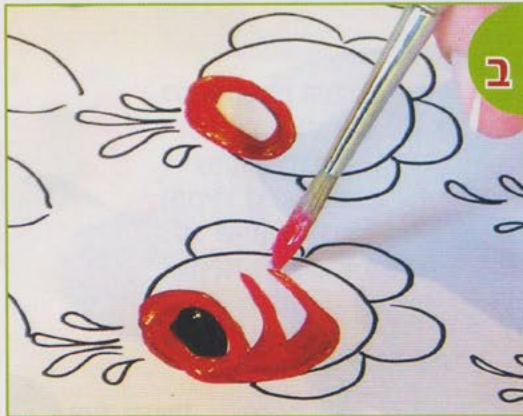
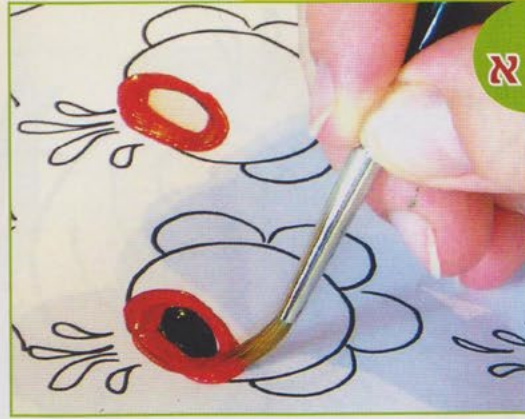
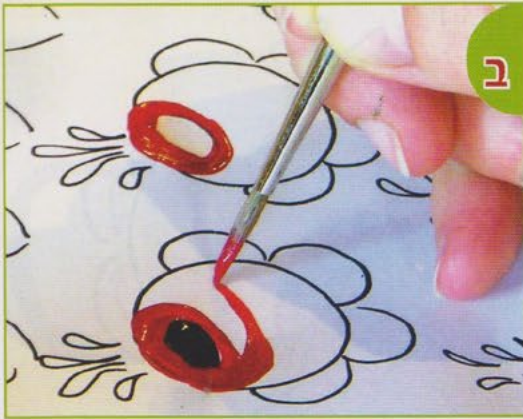
משיכת מכחול ראשונה נמשוך מהשליש הימני העליון לכיוון שמאל ומטה במכחול הטבול בצבע אדום. משיכת המכחול תיעשה תוך הנחת המכחול באופן שהוא מעט פרוס בתחילת התנועה, לקבלת כתם צבע רחב יותר, ומשיכת המכחול תוך הרמתו מעלה עד לניתוקו מהמשטח לקבלת צורת עלה.



**1** צעד ראשון נצייר את מרכז הפרח בשחור.



**3** משיכת מכחול שנייה: נמשוך את המכחול מהשליש הימני העליון ימינה, נקיף את מרכז הפרח סביב.



4

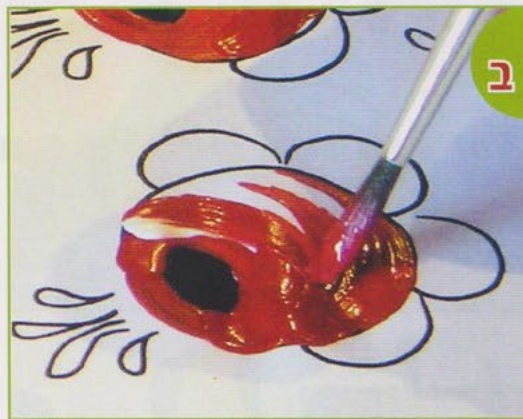
עתה נעבוד בצד בו לא הופיעו פסים בדוגמת הפרח הנתונה. נמשוך משיכת מכחול אדומה אשר ראשיתה חופפת לכתם הצבע הקיים.

במשיכת מכחול נוספת נמשוך תחת המשיכה הראשונה, תוך הנחת המכחול מעט בחפיפה על משיכת המכחול הקודמת. נחזור על פעולה זו 3-4 פעמים עד לכיסוי השטח.



### המלצה:

כדאי להמנע ממשיכת מכחול חוזרת באותו מיקום. במידת הצורך, מומלץ להניח לפרח להתייבש ואז נוכל לחזור על משיכות המכחול.



5

עתה נעבור למשיכות מכחול מגוונות. נטבול את המכחול בצבע אדום ובמעט לבן. נניח את המכחול מעט מעל כתם צבע קיים נשטח מעט ונעבוד במעגליות מטה.

נחזור על הפעולה עד לכיסוי שטח הפרח כולו.

### טיפ

את המרווחים בין משיכת מכחול אחת לשנייה אני נוהגת להשאיר ללא תיקון. דרך חורים אלו מבצבץ משטח הציור, לדעתי הצצה זו מעניקה לציור מימד נוסף התורם לציור.

6

עתה נעבור אל עלי הכותרת. שימו לב לשני העלים העליונים הימני והשמאלי. עלים אלו רצוי לצייר מלמעלה לכיוון מטה. נטבול את המכחול בצבע אדום ובמעט לבן. נניח את המכחול על פינת עלה הכותרת העליונה, נשטח את המכחול כך ששיערו יפתח ויתפרש על שטח רחב ככל האפשר. עתה תוך כדי הרמת המכחול נמשוך את המכחול במעגליות בתוך העלה.

באופן דומה נצייר את שאר עלי הכותרת.

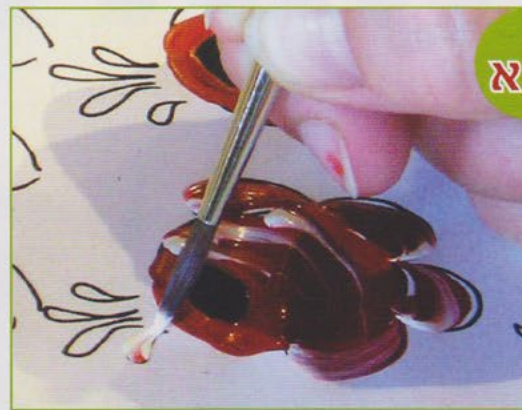
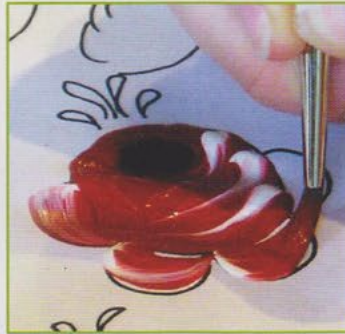
7

עתה נעבור אל האבקנים. נצייר אותם בצבע מנוגד לפרח. כלומר, אם הצבע הדומיננטי בפרח יהיה האדום, נצייר את האבקנים בלבן עם מעט אדום.

נטען את המכחול בצבע לבן ובנקודת אדום, נניח על האבקן ונמשוך, שוב כתנועת ציור העלה כמתואר במאמר בגליון 2.

8

נעטר בנקודות בעזרת מנקד או קיסם והפרח מוכן.



מה צפוי לנו בהמשך?

עלים ופרחים נוספים, רקעים נוספים ועוד.  
עבודה נעימה ולהתראות,

איילת.

**איילת (בראון) צור** אמנית וציירת, תושבת קורנית בגליל המערבי. בוגרת לימודי אמנות, חינוך וגם אלקטרוניקה. חברה באגודת הציירים והפסלים הישראלית ובאגודת ציירים בינלאומית העוסקת בציור עממי. בעלת נסיון רב בהדרכת אמנות למבוגרים, ילדים ואוכלוסיות בעלות צרכים מיוחדים. בציור כפרי איילת עוסקת כחמש עשרה שנים, בזכותה של הציירת אידה קירשנר, חברתה ומורתה אשר חשפה לפניה תחום ציור מרהיב זה. בנוסף איילת מדריכה סדנאות בתחומים שונים בסטודיו שלה, בקורנית, במסודות וארגונים. בסטודיו ניתן להזמין מוצרי עץ חזוכית מעוטרים בסדנאות הציור הכפרי איילת מלמדת מגוון סגנונות בציור הכפרי, משלבי הראשונים - הכנת משטחי ציור, אחיזה ושימוש נכון במכחול, הנחת צבע ושיטות גמר. בשנה ל תשס"ו סדנאות ונושאים חדשים לגדולים וקטנים.  
פרטים נוספים במייל: [ayelet.painter@peleg.org](mailto:ayelet.painter@peleg.org)

